

LIBER TERTIUS.

De contrapuncto & eius elementarius uocibus. Caput Primum.

Armonici modulaminis Genus auctore Baccheo est
mos uniuersum quid subindicans: diuersas in se ha-
bens ideas idest exemplaria: seu diuersas cantilenar
compositiones: quod quidem contrapunctum uoca-
mus: quasi concordem concentum extremorum son-
norum inuicem correspondentium contraposis no-
tulis: atte probatum. Hunc enim & si certis est regu-
lis institutus: tanto tamen pulcherrimum aestimari li-
cet: quanto euenerit usui nobiliori. Est itaq; contrapunctus atq; flectendi can-
tabiles sonos pportionabili dimensione & temporis mensura: Naq; melodia
ex uocibus constat & interuallis atq; temporibus. Vocum autem Alia pcede-
ntis qua scilicet orationes legimus & loquimur. Alia equestris qua poetica car-
mina secundum Arsum & Thesim enuntiamus Alia modulata qua & natura
litet & instrumentis secundum harmonicam canentes aliquid operamur: Hae
enim uoces cetera dimensione determinata habent interualla. Pedestres indiffi-
nita Equestres uero quasi quodammodo ex utrisq; commixta. Intetuallo-
rum Alia æquisonis uocibus extremis dupla dimensione intercluduntur. Alia con-
sonis hemiola & epitrita. Alia ex utriusq; commixtis tripla dispositione atq;
quadupla Alia (minima quidem) sesquioctaua. Alia rursus incerta irrationa-
liq; dimensione extremis uocibus concluduntur interualla: quorum longiore
in harmonia instrumentali prosequemur enarrationem: De his item Guido sic
scribit Ditonus & Semiditonus atq; semitoniū: & si uoces & canendum con-
iungunt: nullam tamen recipiunt diuisionem. Irrationalia igitur & incerta di-
cimus huiusmodi itrualla: quæ in chordotono a tribus primis multiplicibus
seuincta sunt: & a prioribus duabus super particularibus segregata: cum om-
nem potissimè melodicam considerationem uel multiplicitati uel superparti-
cularitati ipsi ascripserint Pythagorici. Hæc enim sunt huic arti conuenientia
Tritecordi scilicet incompoliti: ac incompoliti exachordi interualla: ex quorū
extremitatibus concordantiæ proueniunt: quas (nō abs re) surdas possumus
appellare. Coniunctorum igitur sonotum qui certa auribus conueniunt con-
ueniunt concordantiæ tres sunt differentia. Alii enim sic inuicem sunt compo-
sitū ut auribus tantum deprehendantur accommodati ut Tritachordum incō-
positum atq; incompolitum exachordum. Alii non solum auditui conueniūt
sed similē quoq; sibi ipsis sensum pficiūt ut diapente incōposita atq; icōposita
diapason diapētc. Alii uero i tñ deuenere ut unicū uideant auribus sonū effi-
cere: quanq̃ sunt inæqualis toni ut incōposita diapason atq; bis diapason. Ve

Bricennius rum Sonos qui solum auribus conueniunt Bricennius emeles idest concinos uocat. Symphonos uero qui iam similitudinis participes sunt. Sed qui iidem uidentur homophonos uel Antiphonos. Boetius autem Ptholomeo consentiens priores huiusmodi coniunctos sonos q̄ recte aurium iudicio ad melodiam aptentur emeles uocat. Symphonos uero quasi iam similitudine participes ex super particulari exquisitos consideratione: consonos appellat: sed eos qui iidem uidentur in multiplicitate consistentes: æquisonos nominauit. Horum quidem omnium posteritas ipsa in contrapuncti arte distinctionem ita deduxit ut Antiphonas seu æquisonas uoces: perfectas dixerit contrapuncti species. Emeles imperfectas: atq; Consonas medias: quod quidem & a Franchone assertum est: & a Guidone constat esse hac sententia declaratum: Nullus sonus cum suo quinto perfecte concordat. Nullaq; uox cū altera præter octauam perfectam efficit concordantiam. Finita insuper est Ars ipsa contrapuncti: quāquā cantilenæ uariantur. Non enim arbitraria & uaria sunt eius mandata: sed communia atq; nota. Nam & si cantilenarum modos & diuersitates ad infinitum uariari contingat: non tamen differt Ars contrapuncti a cæteris artibus quarum sunt finita mandata & communia: ac paucis limitata cum ad infinitum partialia & singularia procedant ut Anselmus asserit. Quare in hac arte quanto figuræ fuerint magis distinctæ: auctiorq; fuerit earum numerus: ipsis non confusus additamentis: quibus tamen apte quæq; uoces ad melodiam dispositæ ualeant debitis temporibus decantari: eo habilis atq; utilis ipsi Cantores memoriæ commendarent. Tradit itaq; contrapuncti facultas coniunctos sonos concordantes per proportionabilem interuallorum mensurā. Interualla uero cum sint quidam taciti transitus a sono ad sonum nō sunt audibilia ut Baccheus squit sed intelligibilia. Omnem igitur ordinatum arte concentum: quāquam uocis suauitas deest: septimo legum diuus Plato longem liorem putat quam quum est sine ordine.

Boetius
Ptholomeus
Concordantiarum.
Aliæ perfectæ
Aliæ imperfectæ
Aliæ mediæ.
Franchon.
Guido
Anselmus
Effectus & proprietates contrapuncti
Quid sit interuallum
Baccheus.
Plato.

de natura

De Natura & denominatione specierum contrapuncti: Caput secundum.



Pecies seu elementa contrapuncti in instrumentorum fidibus atq; uocali concentu grauium acutorumq; sonorum commixtionem qua harmonica consurgit melodia proportionabiliter consequantur necesse est. Quod & si unisono qui simplex & solius existit Vnisonus nature minime contingat: tamen q̄ cæteris concordantiis (nāq; deriuantur ab ipso) plurimum conferat augmenti: uelut & numeris unitas: ac lineæ punctus: musici ipsum unitatis loco obseruantes concordantiis concorditer ascripserunt. Imposuere autem ipsis nomina a sonorum uniuscuiusq; secundum diatonicum genus dispositorum numerositate. ut ditonum q̄ tribus sonis cōster tertiam dicant: Diapenten quinq; uocibus ductam: quintam nominent: Diapenten cum tono sex sonis sextam appellent: Diapason octo sonis probatam octauam uocent atq; reliquas eodem modo. At cōcordantiarū huiusmodi Aliæ simplices & primariæ: quæ scilicet inter septem essentialiores & discretos sonos concipiuntur ut Vnisonus: tertia: quinta: & sexta. Aliæ replicatæ & secundariæ ut octaua: decima: duodecima: & tertiadecima: hæc n. æq̄ sonæ sunt præcedentibus dupla dimensione conceptæ: nāq; octaua æquisonat unisono decima tertia: duodecima quinta: tertiadecima sexta. Aliæ triplicatæ tertiariæ ut quintadecima: decima septima: decimanona: & uigesima: Quintadecima enim æquisonat unisono & octauæ decima septima tertia & decima: decimanona quinta & duodecima: Vigesima sexta & tertiadecima. Harum item concordantiarum. Aliæ mediam chordam sustinent consonam. Aliæ minime. Earum uero quæ mediam chordam sustinent consonam. Aliæ strictiore interuallo atq; distantia ab extremitatibus disiunctam habent: Aliæ longiore distantia. At quanto auctius & uariabile fuerit mediū ipsarū extremitatū: interuallū: tanto huiusmodi commixtio naturam percipiet harmoniæ. Quod si sola chorda fuerit media (quāquam uariabilis) puta in ea specie quam tertiam uocant cui quidem secunda uox sola mediū præbet: ob sui simplicitatem ab harmonice suauitatis natura longe disiuncta est: quam quidem primam in ordine cōiunctarum ac concordantium uocum ponunt: quasi ab unisoni simplicitate prima concorditer discedens ueluti binarius numerus primus ab ipsa unitate. Quæ uero uocum commixtiones nullam continent mediam chordam diatonice dispositam a contrapuncti lege recedunt: ut tonus & semitonium. Tertia itaq; dupliciter disponitur ditono. s. & semiditono: quæ licet (quum ditonalis est semitonii subtractione in semiditoniā formam trāsmutetur: (quum uero semiditoniā est) superpositione semitonii in ditoniā cōuertat: propriam tñ cōcordantiā atq; naturā eius denominationē nō dicit pmutare: uerū quæ ditoniā est: tertia maiore uocant a maiore eius interuallo: quæ uero semiditoniā tertia minore. Atq; iccirco huiusmodi uarietate & incerta eius dimensioe.

Vnisonus

Tertia

Quinta

Sexta

Octava

tertiam ipsam uagantem. & imperfectam contrapuncti speciem duxerunt appellandam. At tertiam ipsam minorem quam semiditoniam uel trihemitoniam asserunt distantiam conuenire. Aunquorum diligentia (naturaduce) ex permutatione generis diatonici in chromaticum inconposito maiore intervallo a singulo tetrachordo concordem exceperit: qua re ipsam nonnulli chromaticam uocant. Ditoniam uero tertiam incompositam enarmonicam dicunt quoniam rarissimum atque inconpositum enarmonici tetrachordi intervallum circūueniatur tertio capite primi praxactum est: sed in harmonia instrumentali hac latius explanabo. Ex uariatione igitur huiusmodi tertiarum: quae uel semitonii subtractione uel additione fit: certam constat generis in genus fieri permutationem. Quintra autem quam diapente integra tribus. scilicet tonis ac minore semitonio ducta sesquialtera dimensione producit: mediam obtinet concordem chordam eum extremis. Componitur enim ex duabus primis simplicibus. scilicet tertiam minorem atque tertiam maiorem concordiam medietate seruata. Inde suauiore ducit extremitate concordiam quasi quae certa imitatione harmonica adhaereat medietati. Huius quidem medietatis chorda si in acutum ex achori intervallo fuerit intensata: acutiorem inter ipsas extremitates harmonica medietate concludet: diapason compositam perficiens aequisonantiam. Atque ideo quod maius & potissimum huius harmonicae consistentiae intervallum diapente ipsa contineat quintam ipsam secundum diatonicum genus dispositam sesquialtera dimensio gratiore atque suauiore confert harmonici modulaminis formam. Sexta a sex chordis diatonice dispositis dicta: quoniam certam in chordotono dimensionem non acquirit imperfecta est. Chordotonus enim est chorda tenens omnes consonantias musicis proportionibus dispositas. Rursus sextam ipsam quatuor tonis ac minore semitonio ductam maioris semitonii subtractione uariari contingit atque minui: quamquam propriam sonoritatem & denominationem non amittit: diciturque altera maior altera minor. Sexta maior fit ex diapente & tono: Minor uero ex diapente & semitonio. Inde huiusmodi uariatione sextam ipsam uagantem ueluti & tertiam possumus appellare. Habet enim sexta sola chordam mediam & concinnam: quae scilicet tertiam est ad grauiorem & diatessaron subsonat ad acutam. Diatessaron. n. consonantia & si simplex ducta dissona sit: coniuncta tamen concordiae commixtioni concordem efficit cum extremis medietatem: quasi harmonicae medietatis proxima sit & particeps. Plurimumque autem sexta huiusmodi mediata: quum scilicet media ad grauiorem tertiam ditoniam sonuerit: mediam ipsam chordam aliquantulo postulat relaxari (quod instrumentorum edocemur experimento) tunc enim certa soni continuatio quarta ipsa ad quintam participationem aliquanto suauis flectitur: & tertiam ipsam maiorem aliquanto dirimit subuersa in minoris suauioris ac tertiae semiditoniae continuatio. Non igitur incongruum est tertiam & sextam imperfectas & uagas concordantias nominare cum unius & eiusdem quodammodo sint considerationis & progressionis particeps. Octaua quae aequisonantem diapason quinque tonis ac duobus minoribus semitoniiis dupla chordotoni dimensionem constat esse deductam perfecta est contrapuncti species: & prima quidem harmonica

monica medietate consistens. Namque qua proportione longior eius chorda grauiorem sonum emittens breuiorem quae acutissimum sonum efficit & aequisonum custodierit: eadem item intervallum seu differentia longioris & mediae quod diapente est: ad differentiam item intervallum mediae & acutioris quae diatessaron implet: noscitur esse deductum. Rursus maius intervallum quod maioribus numeris circumscriptum sit: maiorem obtinet consonantiam scilicet diapenten. Minor autem distantia paucioribus numeris ducta minorem scilicet diatessaron continet consonantiam: quod quidem harmonicae medietatis proprium est: ut in harmonia instrumentali mathematice declarabo. Constat igitur medium esse constitutum harmoniae ut Petrus de hebano interpretatur. Petrus apponatur. xii. problemate partis harmonicae. qua re cum prima sit ac minor diapentis Aristoteles son aequisonantia quae harmonice mediata. Aristoteles blemate solam asserit perfecte consonare. Ad haec inter grauiissimam & mediam chordam: mediam quandam & concordem scilicet tertiam maiorem & minorem uicissim suscipit: quod cum quintae conueniat in ipsis consideratione praxactum est. Est itaque octaua harmonice mediata prima ac simplex illa harmonia qua musicus omnis concentus gratiore atque suauiore modulatione perfulget. Decima autem quae ad tertiam octaua est: ipsius tertiae sapit naturam: est namque imperfecta & uaga: quum subtractione semitonii minor sit: additione maior non enim recipit mediam chordam sonoram inter ipsam & octauam: quoniam prima species est ab ipsa discedens ueluti simplex tertiam ab unisono. Tres enim medias sustinet sonoritates concordantes decima ipsa scilicet tertiam: quintam & octauam: Quae & si harmonicam consistentiam inter se scilicet primam grauiorem: & quintam atque octauam concludunt: admixtione tamen uagantium imperfectarum: scilicet tertiae ad grauiorem: & sextae inter quintam & decimam ipsam acutiorem dispositae: ipsam obrundunt & reddunt in suauiore. Nam unumquodque bene atque recte dispositum: quum quid difforme & incongruum susceperit propriae naturae patietur alterationem. Duodecima uero quinque aequisonans octo tonis constat ac tribus minoribus semitoniiis: sit enim ex diapason ac diapente: quae quum solam octauam chordam mediam serauerit: duplam scilicet sesquialteram sustinens dimensionem: harmonicae aequiescet medietati tripla & extremorum & differentiarum consideratione deducta: quod quidem probatur his numeris 12 6 4 si enim 12 numerum grauiissimae ac longiori chordae quae est C ut ascripsero: ac numerum senarium eius octauae scilicet G solreut: Inde ipsi duodecimae quaternarium. scilicet D lasolre extremi ad se inuicem termini atque ipsae inuicem differentiae una eademque proportionem seruantur: nam quemadmodum duodecim ad quatuor triplam efficiunt proportionem: Ita differentia duodenarii ad senarium quae est senarius differentia senarii ad quaternarium quae binarius est tripla comparatione custodit. Est item & maior proportio in maioribus numeris: Inde & maior consonantia: & in minoribus minor: quod (ut praediximus) harmonicae medietatis proprium est. Sustinet insuper & quintam chordam inter primam

Tetradeci-
ma
Quintadeci-
ma

Decimasepti-
ma

Decimanona

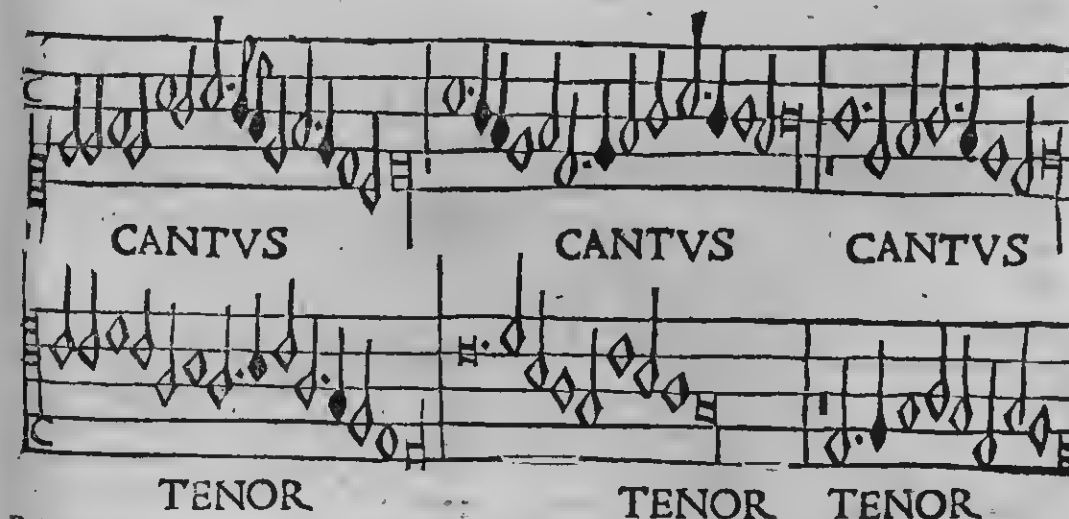
Vigesima

& octauam harmonica medietate dispositam: ad quam duodecima ipsa octaua est. Quod si tertiam ipsi interposueris chordam atque ipsius tertiae octauam quae scilicet ad primam decima est: quoniam surda: & irrationales sunt: suauitas ipsius harmonicae consistentiae suspendetur. Tertiadecima sexta naturam imitatur quippe quae octauo loco ab ipsa distat in acutum: est enim imperfecta & uaria: minor quidem emissionis subtractione: ac maior additione: Mediatur autem concorditer a tertia: sexta: octaua: & decima: harmonicae consistentiae suauitate inficiens. Quintadecima bisdiapason aequisonans decem tonos & quatuor minora semitonía continet. Omnem insuper harmonici modulaminis uim atque naturam sibi ipsi conseruauit: namque septem harmonicae consistentiae scilicet diapason species sustinet & gubernat: quare quiddecim essentialium chordarum dispositionem perfectissimo systemati ascripsit antiquitas. Haec ideo continua solius chordae medietate disposita ob corpoream ipsam magnitudinem quam duabus aequis aequisonantis diapason dimensionibus sortita est Geometricae proportionalitati noscitur adiacere. Quae enim proportionem maior numerus medium seruat: ea ipsa & medius ad minorem accidit. Ac rursus differentia maioris & medii ad medii atque minoris differentiam pari consideratione relata est: quod Geometricae proportionalitatis proprium est: ut quum longiorem chordotoni chordam cuius grauius sonus est uidelicet Γ ut numero 16 pernotauero: eiusque octaua scilicet G solreut numerum 8 ascripsero: atque item suae quintadecimae quae est G solreut acuta quaternarium apposueró. Hac enim consideratione 16 ad 8 duplam efficit proportionem diapason aequisonantiam instituentem: & 8 ad 4. similiter duplam. Rursus maiorum differentia scilicet 8 ad minorum differentiam quae est 4. duplam pariter probat habitudinem: Atque ita per proportionatos huiusmodi chordarum terminos soni ipsi intelligendi sunt: per differentias autem ipsa chordarum intervalla: nam sicut se habent inuicem termini in dupla: Ita grauius & auctius intervalllum ad minus & acutius. Sustinet item quintam chordam & duodecimam harmonice mediatas atque suauiter consonas. Verum interposita tertia ac decima chorda suauissima huiusmodi harmonia auribus accedet obumbrata atque infecta. Decimaseptima tertiae & decimae aequisonans: quintadecima est ad tertiam: & octaua ad decimam. Est enim uaga & imperfecta: tertiae ipsius sonoritatem consequens: ac tertia: quinta: octaua: decima: duodecima: & quinta decima concorditer mediat. Decimanona ad quintam bisdiapason: ac diapason ad duodecimam aequisonat: sustinet enim tertiam: quintam: octauam: decimam: duodecimam: quintadecimam: & decimaseptimam: concorditer mediatas. Vigesima autem aequisonat diapason ad tertiamdecimam: & bisdiapason ad sextam: ad plurimas quidem sustinet medias concorditer chordas scilicet tertiam: sextam: octauam: decimam: tertiamdecimam: quintadecimam & decimaseptimam: uerum quae quintadecimam excedunt: quoniam corpoream geometricae

metricae medioctitatis magnitudinem superuadunt: sutdae quodammodo sunt & debiles propriae sonoritatis natura aliquando destituta. Reliquae autem sonorum coniunctiones in suauiter aurium sensum ledunt: quum simul extremae feriuntur chordae: puta secunda & quarta simplex: & septima: ac quae ipsis simplicioribus aequisonant: Inde ab ipsis contrapuncti elementis disiunctae sunt: quippe quae in cantilenis (nisi uelocissimo mensurae temporalis transitu) nullum consequuntur stabilem locum.

De octo mandatis siue regulis Contrapuncti. Caput Tertium.

C Vibus uero modis ipsa cantilenarum elementa sese inuicem conseruantur octo regulis musici distinxerunt. Prima enim regula est quae principia uniuscuiusque cantilena summantur per concordantias perfectas uidelicet uel in unisonum: uel in octauam uel in quintadecimam: seu etiam in quintam ac duodecimam: quas & si perfectae minime sunt: ipsa tamen suauiore sonoritate perfectis ascribunt. Verum hoc primum mandatum non necessarium est: sed arbitrium: namque perfectionem in cunctis rebus non principii sed terminationibus attribuunt. Inde & imperfectis concordantiis cantilenarum exordia plerique instituerunt: ut his exemplaribus comprobatur.



Prima enim huiusmodi cantilena compositio per tertiam summit exordium. Secunda per sextam. Tertia per decimam: quae & si imperfecta sunt concentus elementa: congrue tamen atque concorditer noscuntur huiusmodi principii conuenire. Secunda regula est quod duae perfectae species eiusdem generis non possunt consequenter & immediate simul ascendendo uel descendendo uel cantilena constitui: puta duo unisoni: uel duae octauae: aut duae quintadecimae: **D i**

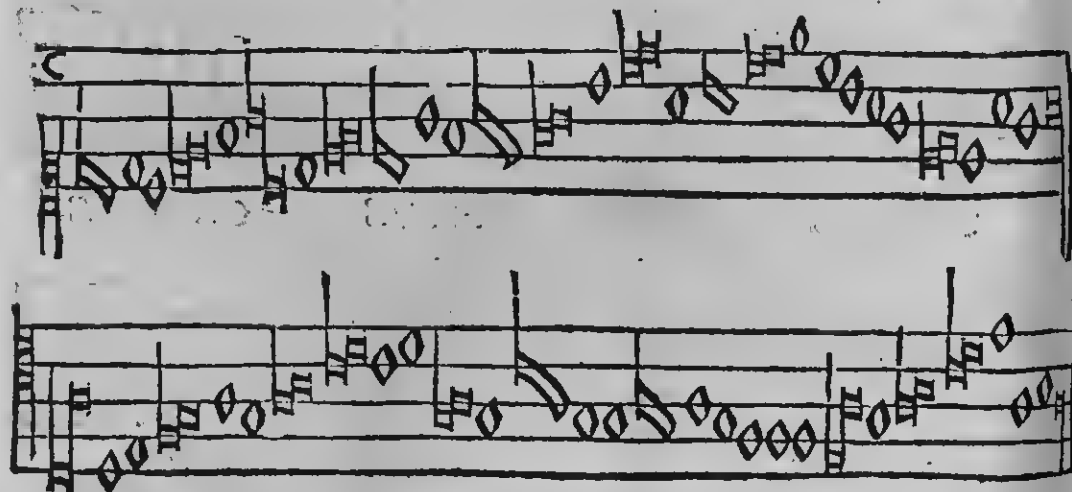
Secunda regula

siue etiam duæ quintæ aut duodecimæ: quæ & si perfectæ non sunt: perfectis tamen (ob quam sortiuntur suauitatem) connumerantur: ipsarum regula non atq; mandata seruantes. Hæc enim regulas arbitraria est: sed legalis: omnem penitus exceptionem reiciens. Nonnulli tamen sunt arbitrati duas quintas simul ascendentes uel descendentes pronunciari posse: modo diuersis protensas sint quantitatibus & interuallis: una scilicet perfecta: altera subtractione uel defectu semitonii diminuta: puta pcedendo ab Are ab Elami: siue a prollambanomene ad hypatenmeson: Inde subsequenter & immediate ascendendo a b mi graui ad ffaut: siue ab hypatehyparon: ad parhypatenmeson. quod mea sententia falsum est. Nāq; quintam semitonio diminutam q; maxima & nota sit huiusmodi diminutio: cantilenæ incongruam esse nemo dubitat. Hinc diapenticatum specierum ordinem a Prollambanomene duci non patitur harmonica medietas diatonice disposita. Tamen quinta ipsa (quod organistæ asserunt) minimæ ac latentis incertæq; quodammodo quantitatis diminutionem patienter sustinet: quæ quidem ab ipsis participata uocatur. Tertia regula est: q; inter duas perfectas eiusdem generis concordantias diuersis uel consimilibus motibus intensas aut remissas: una saltem imperfecta concordantia: puta tertia uel sexta & eiusmodi: debet media constitui. Plures item imperfectæ similes: atq; etiam dissimiles ut duæ uel tres uel quatuor tertiæ & una aut plures sextæ: inter duas ipsas perfectas eiusdem generis quamdecenter disponuntur: quod præsens monstrat exemplar.

Tertia regula

CANTVS

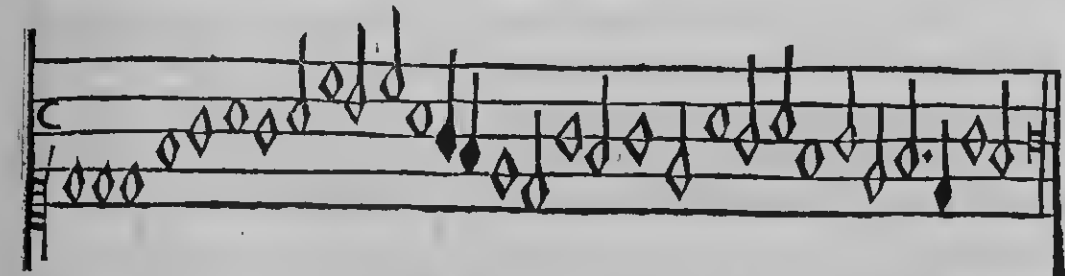
TENOR



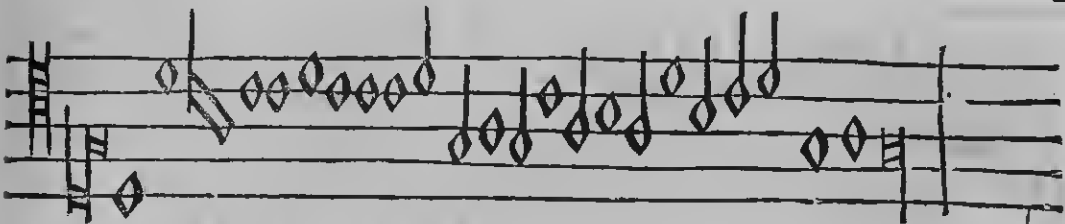
Contrapunctus aut solam inter duas eiusdē generis perfectas cōcordantias cōsimilibus motibus ascēdētes uel descēdētes discordantiā cōtinēs: puta secundā uel quartā aut septimā: siue discordantiā ipā diminutiore figura notata sit ut semiminima uel semiminima atq; et minima, siue maioris quantitatis tēporalē figuram

guram imitetur ut semibreuem aut breuem: non admittitur: nāq; si discordantia parens ac nota contrapuncto non congruit: imperfectæ concordantiæ locum ac uicem obtinere non potest: hinc & latens ipsa uelocitate discordantia imperfectæ huiusmodi concordantiæ nequaquā poterit suffragari. Quarta regula est q; plures perfectæ & dissimiles concordantiæ ascendentes uel descendentes possunt in contrapuncto consequenter deduci: ut quinta post unisonum uel post octauam: & octaua post quintam: ac reliquæ eodem modo: ut hoc constat concentu.

Quarta regula



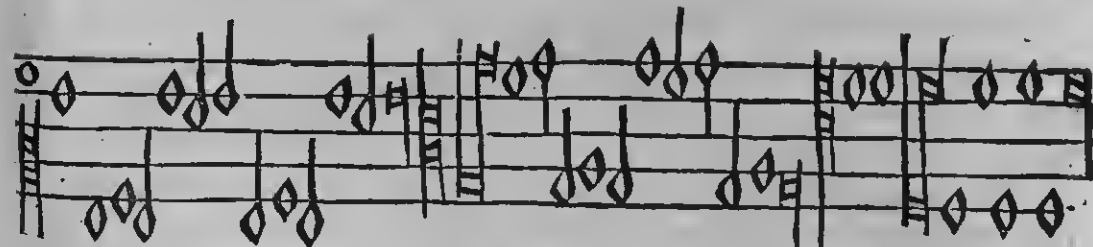
CANTVS



TENOR

Quinta Regula est q; duæ perfectæ concordantiæ similes possunt in contrapuncto consequenter & immediate constitui: modo dissimilibus procedant motibus atq; contrariis: ut si duarum octauarum prima in acutum sit protensa: secunda in graue remissa: & econuerso. Similiter quum fuerint duæ quintæ immediate succedentes: quarum prima per Thesim ducta sit: secunda per Arsim: uel econuerso: ut hoc probat exemplar.

Quinta regula



CANTVS

TENOR

CONTRATENOR

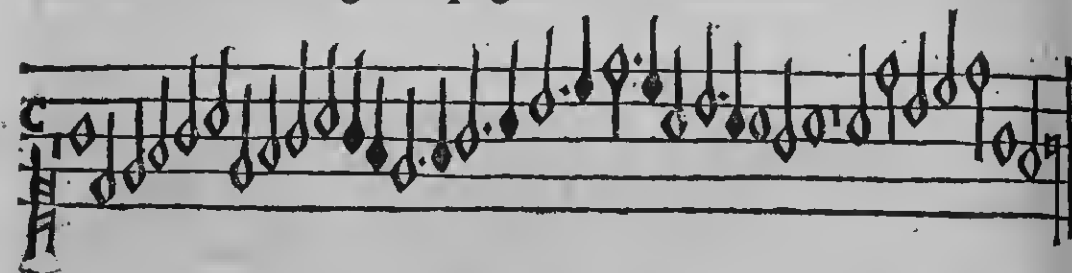
In huius. n. cōtrapuncti dispositōe prima notula cātus uidelicet partis acutioris est octaua a tenore in acutū itensa: secūda uero, est octaua sub tenore remissa:

D ii

Sexta regula

quia per octauam remittitur & tenor intenditur per octauam. Prima item semibreuis contratenoris est quinta intensa supra tenorem. Secunda uero est quinta intensa supra cantum. Item ultima semibreuis seu penultima notula contratenoris est quinta remissa sub renore. Vltima uero notula ipsius contratenoris. s. longa est: item quinta sed intensa supra tenorem: quod in omnibus se re cantilenis euenire contingit. Sexta regula est q in contrapuncto partes cantilenæ scilicet tenor & cantus atq contratenor debent inuicem esse contrariæ in motu: ut quum cantus ascendit: tenor descendat & econuerso. atq contratenor eodem modo se habeat cum altera ipsarum partium. Est tamen hæc lex arbitraria. Nam sæpe & multum renoris notulæ notulas cantus ascēdentes aut descēdentes consimilibus motibus subsequuntur: similiterq in contratenore proceditur: quod potissimum euenit: quū partes cantilenæ sese inuicem iisdem motibus fugant atq figuris: ut hæc cantilena declarat.

CANTVS



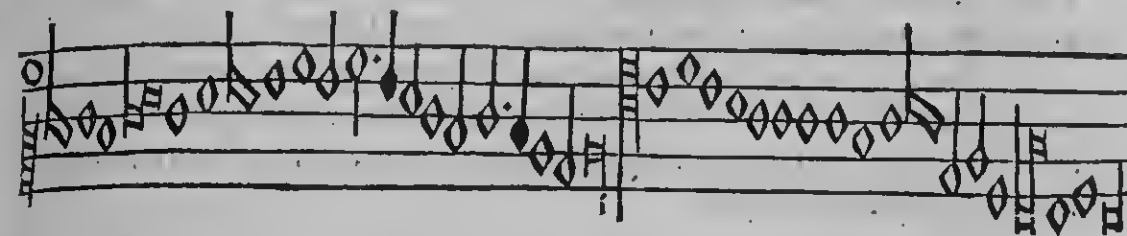
TENOR



Septima regula

Septima tegula est q quando ex concordantia imperfecta perfectam petimus concordantiam tanquam cantilenæ terminationem: uel alicuius partis eis harmoniæ: ad propinquiores perfectam diuersis utriusq; partis motibus acquirendam concurrere necessum est. Vt exempli gratia: quum tenor & cantus sextam maiorem sonuerint uidelicet diapenten cum tono: tunc ambo contrariis motibus procedentes scilicet tenor unica uoce descēdens: & cantus unica pariter uoce in acutum intentus in octauam quæ considerata motuum contrarietate ipsi sextæ propinquior est: illico conuenient. Quod ptoprium est sextæ maioris ad octauam scilicet transmeate. Minor uero sexta ad quintam frequentius reuertitur unico motu: altera scilicet cantilenæ parte immobilis: altera mobilis: contrariis uero motibus ad octauam ite ptransit. Rursus quū cātus & tenor tertiā sonuerint: in unisonū (ducta priā motuū cōtiguorū cōtrarietate) conuenient

nient: Atq item laxati in contrarium ambo ad quintam transferuntur. quod hoc concentu facile comprobatur:



CANTVS

TENOR

In hoc exemplo Cantus & Tenor in tertiam cū prima semibreui in unisonū prolaborur ad semibreuem secūdā. Et ex quarta semibreui quæ tertiam minorem sonat: contrariis motibus in quintam conueniunt cum quinta semibreui. Et ex quinta semibreui ad sextam semibreuem solo cantus motu (stante scilicet tenore) in minorem sextam conuertuntur. Ex hac uero ad septimam procedentes semibreuem: motus solum cantus tenori stabili quintam cōducit. Sed cum octaua semibreui solo item motu. tensus immoto ipsi tenori minorem sextam ascribit. Dehinc quū ambo ipsi cōtrariis motibus (tonico scilicet utrinq; interuallo) ab inuicem distrahūtur: nonam semibreuem in octauam ipsi sextæ propinquiores constituunt. Atq ex undecima semibreui in sextam similiter ducta ad octauam æquisonantem cum duodecima semibreui contrariis ptoeunt motibus. In cæteris quoq consimilem decet aggtedi considerationem. Octaua & ultima regula est q omnis Cantilena debet finiri & terminati in cōcordantia perfecta uidelicet aut in unisono ut Venetis mos fuit. aut in octaua aut in quintadecima: quod omnis musicorum scola frequentius obseruat: gratia harmoniæ mediocritatis perficiendæ. Est enim Finis teste Philosopho uniuscuiusq; rei perfectio.

Octaua regula

Philosophus

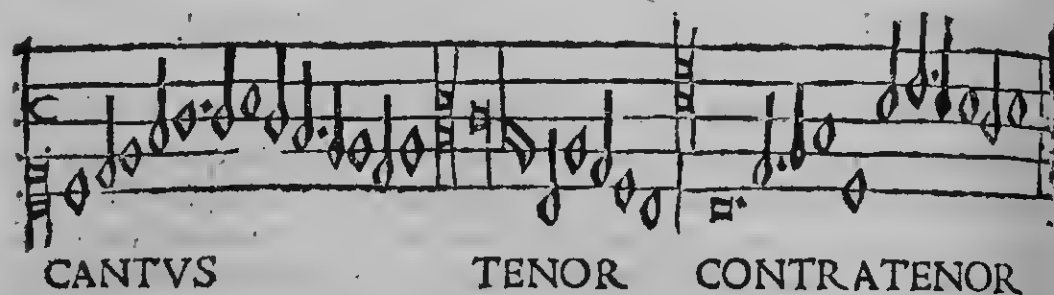
Quæ & ubi in contrapuncto admittendæ sint discordantiæ.

Caput Quartum.

Væ uero in cōtrapuncto admittendæ sint discordantiæ breui descriptione duximus exprimendum. Semibreuis enim recta plenam temporis mensurā consequens: in modum scilicet pulsus æque respirantis: in contrapuncto discordantiæ subiacte non potest: ut artis posuere magistri. similiter & breuem notulam discordantem non admittunt: corrumpit enim concentus naturā & suauitatē ipsa discordantia quū nota est. Quæ uero per sincopā & ipso rursus celeri transitu latet discordantia admittit in cōtrapuncto.

D iiii

Id enim in omnibus fere cantilenis contingit: ut quum imperfectam contineamus concordantiam: ex qua immediate: per contrarios organizantium motus ad perfectam sibi propinquiorem proceditur. tunc minima seu etiam semibreuis ipsam imperfectam immediate præcedens erit discordantia scilicet uel secunda quum ex tertia in unisonum peruenitur: uel quarta quum in quintam prodeunt: uel septima quum ad æquisonantem octauā profiliunt. Atque iecit discordantia huiusmodi sincopata latet nullam auribus afferens lesionem: ut hoc percipitur exemplo.



Donstable
Binchoys
Dufay
Brasart

In hoc concentu: prima minima cantus secundam efficit ad tenorem (patentem quidem discordantiam): Atque secunda pariter minima cantus quarta est ad tenorem notissime discordans: has ego raro concedere admittendas: est enim nota ipsarum discordia: quāquam uelociter gradiens dimidium tantum semibreuis obtinet: Complures tamen discordantem huiusmodi minimā atque semibreuem admittentur. ut Donstable: Binchoys: & Dufay: atque Brasart. Ultima uero semibreuis cantus in duas minimas distincta: secundam minimā cum ultima semibreui tenori septimam efficit discordem: sed latentem ducen te sincopa. Idem quoque comperies in ultima semibreui contratenoris: quam quum duas in minimas partitus fueris: secunda ipsarum ad ultimam tenoris semibreuem quartam discordem monstrabit sed latentem. Quare minimā huiusmodi atque etiam semibreuem discordantem in contrapuncto admitti necesse est. Est item & latens discordia in contrapuncto præter sincopatam: quæ scilicet inter plures cantilenæ partes concordēs continetur & obtunditur. Semibreuis autem in duplo diminuta & breuis in quadruplo ac reliquæ eiusmodi: quæ minimæ figuræ quantitati æquiualeant: & si discordantes fuerint in contrapuncto poterunt sustineri.

De Consentanea suauitate quartæ Caput Quintum.

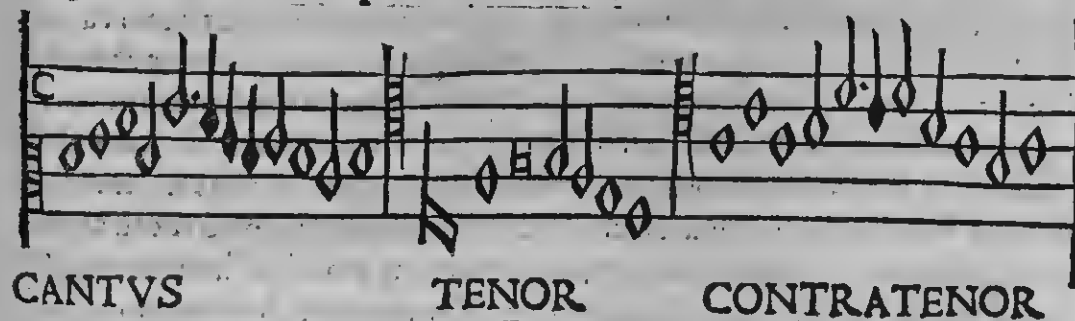


Ed quæ ex quatuor coniunctis inuicem sonis discordantia cōsurgit Diatessaron. scilicet cōsonantia sonas: duobus locis admittit in contrapuncto. Primo quum tenor & cantus octauā inuicem sonuerit tunc medius contra tenor

tratenor dicitur in quintam supra tenorem: tribus scilicet tonis ac semitonio ductam dispositus: ab acutissimo sono qui octauam æquisonantem perficit ad grauiorem: per quartam. scilicet diatessaron distabit in graue: atque ita quarta huiusmodi inter contratenorem & cantum quoniam harmonice mediata est: optime concordabit: ut præsens monstrat concentus:



In hoc concentu: prima notula atque item ultima contratenoris quintā supra tenorem & quartam sub cantu inuicem consonans harmonica medietate constituit. Secundo quum tenor & cantus procedunt per unam aut plures sextas: tunc uox media: scilicet contratenor quartam semper sub cantu tenebit: tertiam semper ad tenorem obseruans in acutum. Huiusmodi autem contrapunctum cantores ad Faulx bourdon appellant. in quo quidem medius ipse contratenor sæpius notulas cantus subsequitur: diatessaronica sub ipsis depressione procedens: quod in psalmodiarum modulationibus a musicis frequentius obseruatur. Atque ita quarta huiusmodi inter contratenorem & cantum etiam per semibreues & breues ac longas deducta in contrapuncto concorditer admittitur: quod hoc concentu apertius declaratur.



Constat enim ex proposito concentu notulas omnes contratenoris per quartam a notulis cantus esse depressas ac a notulis tenoris sextam ad cantum concludentibus per tertiam intetans: sed per quintam in acutum protractæ sunt ab his tenoris notulis quæ cum cantu octauam seu diapasonicam symphoniam harmonica mediocritate cōcludunt: Inde concors nōscit huiusmodi cantilena.

D iiii

Quare Quarta inter medium sonum & acutiorem concordat: discordatq; inter medium & grauiorem. Caput Sextum.

Et si sexta per tertiam supra tenorem mediata quartā intermedium terminum concorditer sustinet & acutum: quoniam inter duas ipsas concordantias tertiam scilicet & sextam (quauis imperfectas) disposita est ab ipsis tāquā minor a maioribus obumbrata. Id tamen noscitur etiam natura atq; arte deductum. Namq; acutiores soni uelocioribus motibus generantur. Inde & grauioribus quos tardior educit motus debiliores sunt: ut primo secundi theoricæ descripsimus. Quare & ipsa uelocitate debiliore effecta in acutum latet discordantia quartæ. Secus quum in grauioribus concipitur sonis: Tunc enim nota est ad aures iniocunda reddit sonoritate ob motuum tarditatem: quam Boetius nosse ex primo Musica grauioribus sonis asserit inesse. Traditas enim plus temporis naturaliter sibi uendicauit quam celeritas. Hinc potest in grauioribus sonis amplius discordari: consequenterq; discordantia percipi magis nota: quod Aristoteles est uigessimoprimum problemate partis harmonicæ. Idcirco in grauius ipsis sonis quartæ huiusmodi discordiam contrapunctus non sustinet.

De Conformitate & diuersitate tertiar & sextar: Caput septimum.

Primas imperfectas simplices ordinis concordantias tertiam scilicet & sextam in æquisonantis octauæ dispositione alterius constat motibus conuari. Dispositis namq; duobus æque per octauam distantibus sonis quasi in tenore cum cantu. si per sextam remissus fuerit cantus tertiam illico disponitur supra tenorem intensa. Quod cum in octauæ eiusmodi dispositione grauiorem chordam sexta intensa per tulerit: ad cantum item ad tertiam substituet maiorem. s. uel minorem secundum diatonicam naturalemq; tonorum ac semitonorum progressionem. Addo (quod auctius est) medium neruum in harmonica diapason consistentia dispositum unico motu ambas ipsas generare ad extremos: namq; quum per tertiam remissus fuerit tertiam efficiet ad grauiorem & sextam ad acutiorem. Quum uero semitonio aut tono medius ipse sonus fuerit intensus tertiam ad acutiorem: & sextam ad grauiorem comprobabit. Remissus insuper cantus ab octaua per tertiam maiorem uel minorem: in sextam illico minorem aut maiorem declinabit. Similiter & tenor quum octauam sonuerit sub cantu si per tertiam ascendat: sextam probabit ad cantum. quod diligenter huius compositionis examine pernotescit.

Cantus

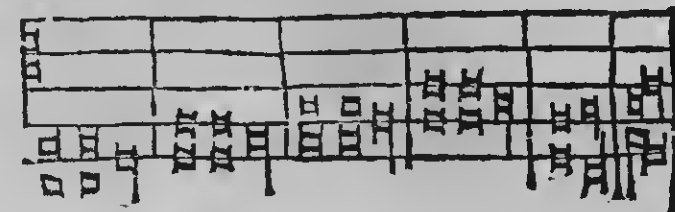


CANTVS

TENOR

Id item aduertendum est: qd si species siue concordantia cuius intensione uel remissione altera producit fuerit maior: puta tertia intensa a tenore uel remissa a cantu: producta erit minor scilicet sexta: & econuerso. quoniam in ipsa octaua perfecta quinque tantum toni ac duo minora semitonía comprehenduntur. Pater igitur in ipsius octauæ dispositione ex motu sextæ tertiam facile generari: atq; ex tertiæ ductu sextam concludi. Inde qd ambæ imperfectæ sint unā eandemq; quodammodo naturam & proprietatem seruare uidentur. Prediximus insuper in tertio capite regula septima qd tertia ad unisonum atq; ad quintam: & sexta ad octauam contrariis motibus aptissime sese conferunt: quare in eptius unico deferuntur motu. Hinc constat tertiam & a duabus cōtiguīs concordantiis perfectis (contrariis ab ipsa motibus) circūuenta sit: quinta. s. & unisono suauiore esse quā sextam. hæc. n. & si ab octaua & a quinta circūscripta est: ad ambas tamen contrariis motibus non procedit namq; solo motu in quintam conuertit: quis duobus cōtrariis ad octauam transcendat. ut hic patet.

Rursus sexta magis participat de quinta quā de octaua quoniam quintæ ipsi propinquior est & contigua nulla enim intercidit uox media inter quintam & sextam. Inter sextam uero & octauam septima uox naturaliter disposita ē. idcirco sexta ipsa ob octaua remotior quintæ naturam magis participat. Cūq; quinta longe distet perfectione ab octaua: Sexta ipsa ipsius quintæ particeps imperfectiorem obtinuit sonoritatem quam tertia: quæ & quintæ & unisoni (tanquam media ad extremos) participat perfectionem. Hæc enim contrariis (ut dictum est) motibus & ad quintam & ad ipsum unisonum: cui octauæ perfectio simpliciter ascripta est: primo ac strictiore impetu noscitur transire. quod subiectæ notularum comprobant descriptiones hoc modo.



De Denominatione extremorum sonorum in concordantiis.
Caput octauum.

Vnt & qui extremas concordantiarum chordas multimodis syllabarum uocalium denominationibus considerant: dicunt enim quā tenor pronunciatur ut cantus in unisonum: similiter ut modulabitur in tertiam mi & sol in quintam: atq; la in sextam in singulo exacordo. Sed in octauam cantus ipse similiter ut æquisonabit ipsi tenori atq; reliquas secundum huiusmodi considerationem existimant nuncupandas. Nos uero (& si in flore musicæ hunc ipsum descripsimus ordinem) nulla tamen lege credimus id esse seruandum: quoniam neq; æqualitas neq; diuersitas syllabarum sed propriis interuallis disiectæ extremitates sonantium terminorum concordantias concludunt. Nam quum tenor in $\bar{\text{ut}}$ ut dixerit ut: Cantus non modo poterit ut in octaua exprimere secundum diatonicam Guidonis institutionem: uerum etiam. sol & te. in G solreut grauem. Vnaquæq; enim syllaba in G solreut graui disposita: perfectam ad $\bar{\text{ut}}$ ut æquisonant octauam: uidelicet diapason consonantiā. Similiter ad secundam chordam omnes poteris in introductorio concordantias ad decimam nonam usq; facile cōducere. Nam quum in Are tenor quieuerit poterit cantus fa & ut in tertiam s. in C faut. Et la ac mi in quintam in Elami grauem enunciare. Et fa in F faut in sextam minorem. Atq; la & mi ac re in Alamire in octauam perfectam. Atq; item sol & fa & ut in decimam in C solfaut: Et la atq; mi in Elami acutam in duodecimam. Et fa in F faut acuta in tertiamdecimā. Atq; la & mi & re in Alamite superacutam in quintamdecimam. Et sol & fa in decimamseptimam in C solfa: Atq; in decimam nonam la in Ela: quod præsentis figuræ descriptione notissime percipitur.

la	sol	to	20 ^a ad r ut	19 ^a ad Are	
la	sol	to	19 ^a ad r ut		
sol	fa	se		17 ^a ad Are	
mi		apo	17 ^a ad r ut		
fa		se			
la	mi re	to	15 ^a ad r ut	15 ^a ad Are	
sol	re ut	to	14 ^a ad r ut		
fa		se			
la	mi	se	13 ^a ad r ut	13 ^a ad Are	
				12 ^a ad Are	
la	sol re	to	12 ^a ad r ut		
sol	faut	to		10 ^a ad Are	
mi		se	10 ^a ad r ut		
fa		apo			
la	mi re	se		8 ^a ad Are	
sol	re ut	to	8 ^a ad r ut		
faut		to		6 ^a ad Are	
		se			
la	mi	to	6 ^a ad r ut	4 ^a ad Are	
sol	re	to	5 ^a ad r ut		
fa		to		3 ^a ad Are	
mi		se	3 ^a ad r ut		
re		to			
ut		ton	unisonus	Unisonus	

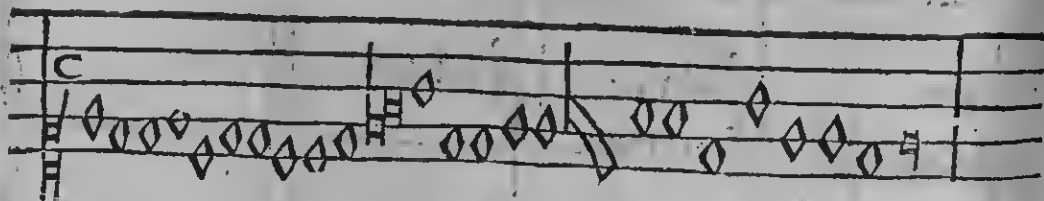
Atq; ad reliquas consimilis erit concordantiarum inuicem consideratio uidelicet non solius utrinq; syllabæ dispositione: sed proportionatis inuicem sonis per congruas interuallorum dimensiones.

Altera intentione specierum atq; remissione diuersa contrapuncti disponuntur clementa.

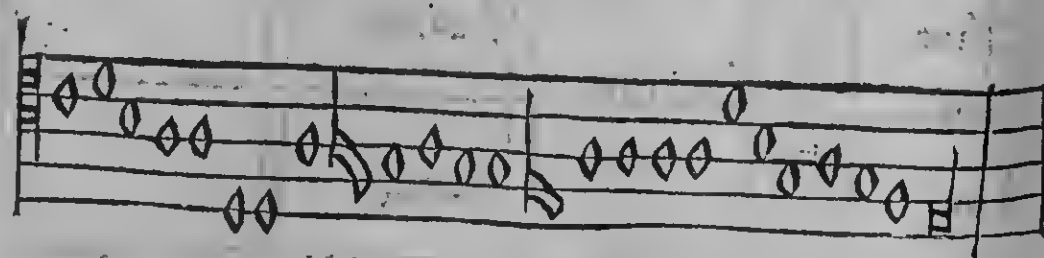
Caput Nonum

Non insuper id congruum esse puto quod exactius duximus explicandum: quem admodum scilicet elementariæ contrapuncti species sibi inuicem in cantilena solent commisceri. Quum enim cantus cum tenore tertiam tenuerit: diuersitate motuum computata: in unisonum illico collabuntur. Atq; rursus ex ipsa tertiam diuersis item motibus ad quintam profiliunt. Quum autem cantus per tertiam tenori superpositus unica intēditur uoce remissus: tunc tenor per quintam octauam inuicem perficiunt: & econuerso: quum scilicet tenor in octaua cum cantu dispositus intēditur per quintam & sola uoce cantus remittitur: ex octaua in tertiam suauiore transitu commeabunt. Ex octaua item ad sextam diuersis motibus: & ex octaua ad quintam unico uidelicet cantus motu per quartam remisso: uel tenoris per diatessaron intenso peroptime proceditur. Verum ex sexta in tertiam organizantis sono per quartam remisso uel solius tenoris per quartam ipsam intenso facile peruenitur. Est enim organizans ille qui acutiorem efficit cantilenæ partem. Similiter item ex tertia intensus cantus per quartam ipsi tenori sextam respondebit. Quod si tenor cum cantu in tertia dispositus per quartam fuerit demissus: sexta pariter a cantu discedet: quæ hoc lucide disponitur harmento.

CANTVS



TENOR



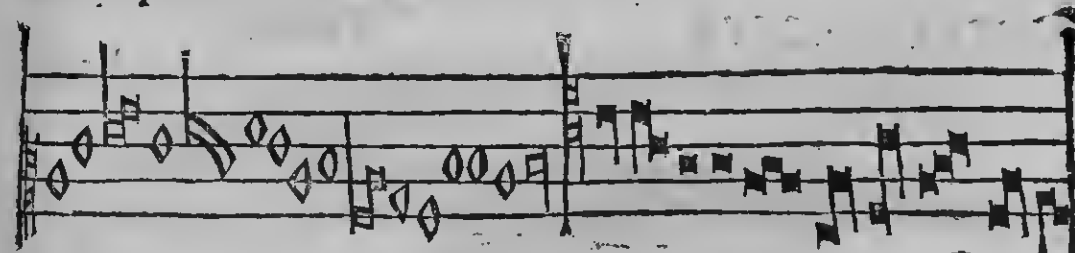
Quum autem

Quum autem ad reliqua contrapuncti elementa procedere tentaueris: quod de tertia ad unisonum diximus: hoc idem de decima senties ad octauam. Et quod de octaua ad quintam: hoc de quintadecima ad duodecimam. Quod de sexta ad tertiam hoc pariter de tertiadecima ad decimam. Atq; idem de cæteris in introductorio superductis. Verum concordantia perfectioni ascripta ad quam cōtrariis motibus organizantes perueniunt suauior & delectabilior est quam si unico conciperetur motu: quoniam diuersorum sonorum contrariis motibus procedentium alter alteri festinar occurrere & concordie suauitate cōmisceri: qua cōmixtione concors contrapunctus generatur & pducitur.

De diuersitate figurationis sonorum in contrapuncto.

Caput Decimum.

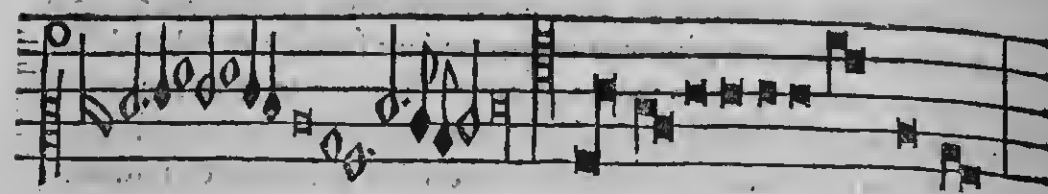
Concordes sonos in contrapuncto notulis cantus plani tanquam tenori ac relationis fundamento Musici diuersimode solent ascribere. Quandoq; enim notulas cantus siue etiam contratenoris: notulis cantus plani pro tenore dispositis æquifaciunt singulas singulis referendo: ac semibreues tantum in medium deducendo. Hunc simplicem & planum cōtrapunctum appellant: quoniam æqua temporis mensura notulæ omnes disponuntur: ut hoc notatur concentu.



CONTRAPUNCTVS

TENOR

Quandoq; etiam organizantes ipsi semibreues ac minimas atq; reliquas diminutiores figuras notulis cantus plani commensurant: has in mensura semibreuium disponentes quem fractum ac floridum contrapunctum uocant: ut hic



CONTRAPVNCTVS. TENOR.

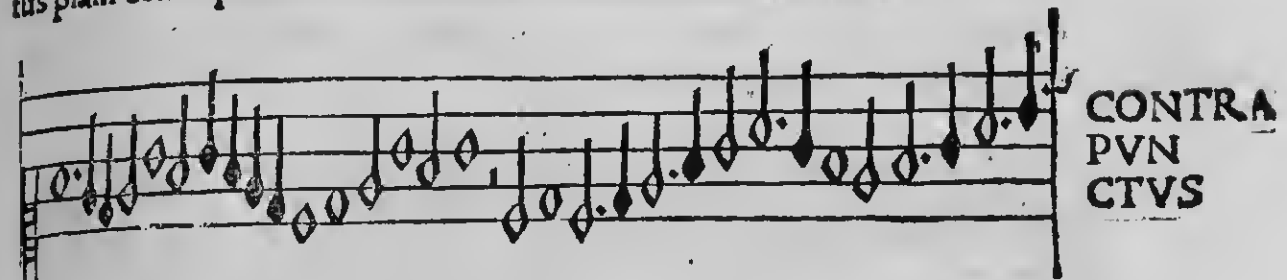
Quandoq; singulis tribus minimis duas seminimas postponentes contrapunctum notuliscantus plani regulari ordine ascribunt hoc modo.



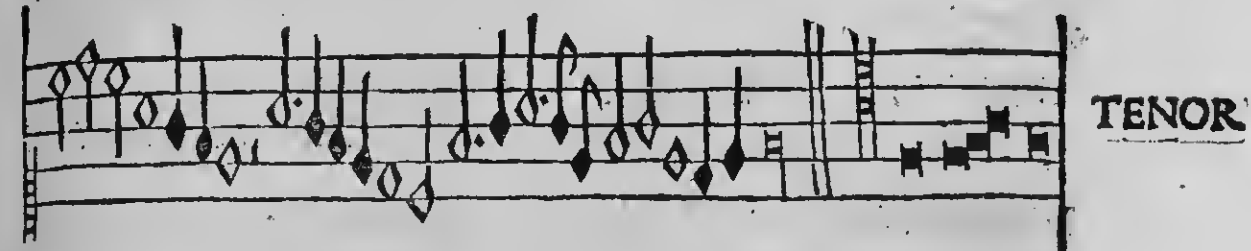
CONTRAPVNCTVS. TENOR.

Rursus

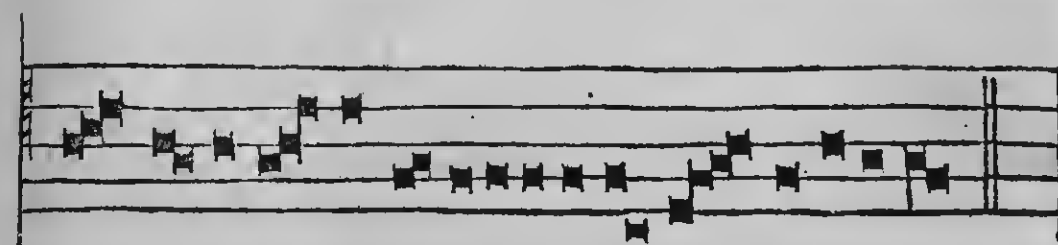
Rursus diuersis figurarum numerositatibus organizantes super notulas cantus plani contrapunctum diuersimode modulantur ut hic constar.



CONTRA
PVN
CTVS



TENOR.

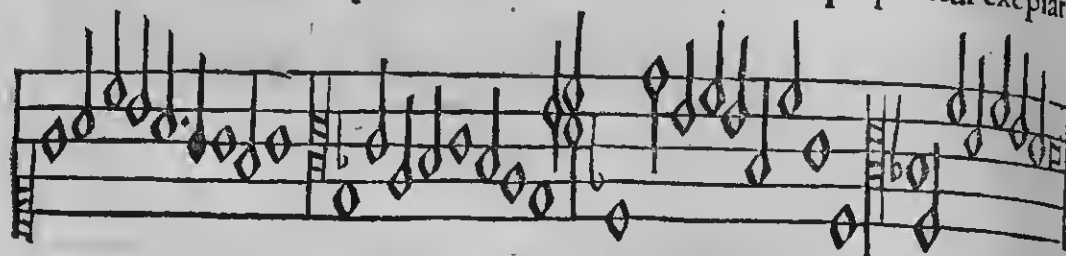


Modulantur item quandoq; grauiore succentu super notulas plani cantus: Quare sane duximus concludendum contrapunctum diuersis figuris ac speciebus seu elementis (Legalium tamen mandatorum obseruatione) posse constitui quod organizantium atq; compositorum nouimus arbitrio esse committendum.

De compositione diuersarum partium contrapuncti. Caput Vndecimum.

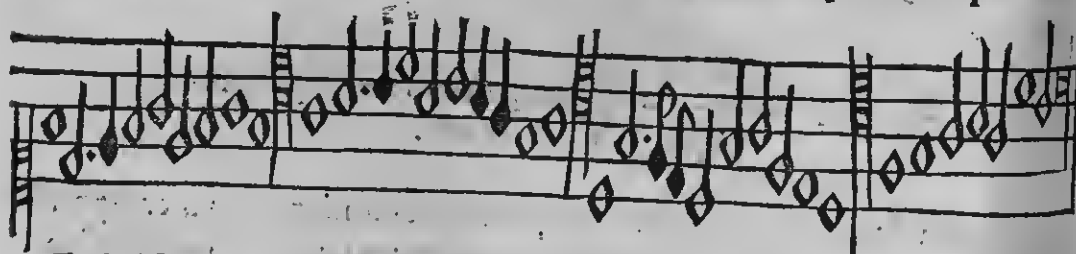
Quoniam Antilenarum quæ tribus aut quatuor consonis partibus componuntur contrapunctus hoc ordine consideratur: quum Tenor & Cantus octauam inuicem seruauerit. Contratenor in quintâ supra Tenorem: aut in octaua sub Tenore deductus: quamoptime ac suauiter concordabit. Quod si his tribus coniunctis partibus alium in cantilena Contratenorẽ in acutũ coaptare tentaueris: in tertiâ supra Tenorẽ. uel (quod suauiori attinet harmoniæ (in quintâ poteris collocare. Verũ si in tertiâ supra Tenorẽ fuerit dispositus. ad grauiorẽ. cõtratenorẽ: decimã cõcordabit. si aut

in quintam ab ipso tunc Baritonante per duodecimam distabit. Baritonans enim intelligitur pars seu processus grauior in compositione cantilenæ qui & contratenor grauis dicitur a Vari quod est graue V mutata in B. quasi grauiorem cantans cantilenæ partem cuius considerationis hoc proponitur exemplar.



CANTVS TENOR BARITONANS CONTRA
TENOR ACVTVS

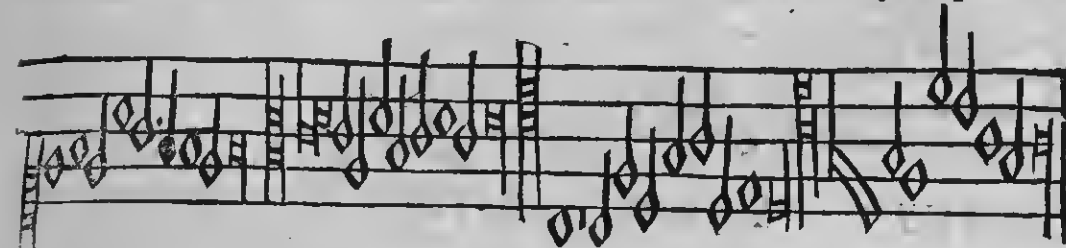
In hoc exemplo prima semibreuis acuti contratenoris in tertiam supra tenore constituta per tertiam distat intensa a prima Baritonantis & per sextam remissa est sub prima cantus. Ab hac autem distat prima Baritonantis per quintam decimam in graue. Atque ita ex utrisque bona deducitur concordia. Vltima uero semibreuis acuti contratenoris renorem superuadit acumine per quintam: distans ab ultima Baritonantis per duodecimam sub ultima canrus per diatessaron est remissa. qua re harmonica inde puenit concordia. Verum quum Baritonans fuerit remissus per quinram sub tenore: & cantus per sextam aut octauam ab ipso distet tenore in acumen. acurus tunc contratenor in tertiam supra Baritonantem ductus concordabit. ut ex prima sequentis exempli semibreui percipitur. Suauiore tamen consistentia mediabitur: si in octauam supra Baritonantem commoretur: ut in ultima huius exempli notula pernotat.



CANTVS TENOR BARITONANS CONTRA
TENOR ACVTVS

Quod quum Baritonans octauam habuerit sub tenore: cantusque quieuerit in tertiam supra tenore: ita ut per decimam a Baritonante distet in acumen: acutus contratenor poterit in quintam supra Baritonantem constitui: qui tunc a cantu per sextam distabit

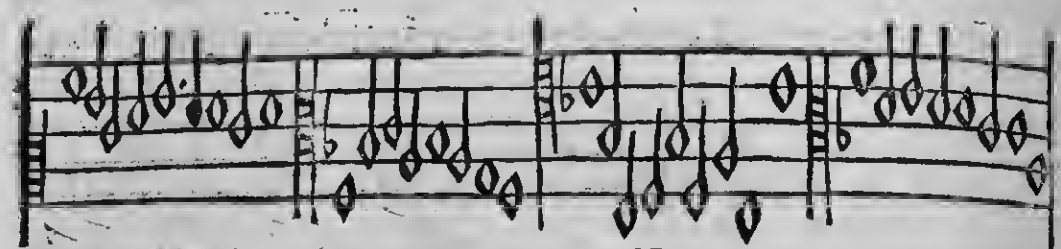
distabit in graue & per quartam sub tenore: atque ita concorditet sese inuicem continebunt quod prima & ultima huius exempli notula lucide comprobatur.



CANTVS TENOR BARITONANS CONTRA
TENOR ACVTVS

Patet ita ex præmissis rationibus atque exemplis unamquamque partem diuersis modis ad alias sese in compositione referri secundum. scilicet. regulas & elementa contrapuncti: ita ut concorditer singulis ipsius cantilenæ partibus correspondeat usque cum nulla plenam ducat dissonantiam (præter quartam) quæ acutioribus ac mediis coniunctionum sonis suauiter congruit: ut quinto capite prædictum est. Sexta insuper in grauioribus sonis plena ac stabili uoce plerumque discordat: nisi illico ex ipsa in octauam immediate diuersis modis conueniant quod aurium iudicio linquimus indagandum. Ac tertiadecimæ in grauioribus ipsis sonis consimilis quandoque percipitur discordia. Huius rei causam esse credimus multitudinem temporis in grauioribus sonis consistentem: qua asperitas & dissonantia imperfectionis apertius auribus accedit afferens lesionem. Acutus igitur contratenor ac tenor ipse semper cum Baritonante debent concordari: Ita ut quum ipse contratenor acutus per octauam ab ipso Baritonante in acumen fuerit disunctus: tenor supra Baritonantem per quintam aut per tertiam disponetur. Quod si tenor octauam supra Baritonantem duxerit intensam: tunc contratenor in tertiam ac suauis in quintam: octaua huiusmodi interuallum mediabit. Atque ita altriusque diuersarum specierum uarietibus partium cantilenæ altera alteri in modulatione atque descriptione commiscetur. Poterit item Baritonans per quintam supra tenorem ascendere: quum cantus ad tenorem octauam sonuerit: concordabit tunc contratenor in tertiam supra tenorem dispositus qui ab ipso Baritonante tunc per tertiam discedet in graue: & per sextam a cantu: ut in ultima sequentis exempli notula percipitur. Item quum cantus decimam supra tenorem sonuerit tunc Baritonans quintam supra tenorem melodice possidebit quum potissime acutus contratenor octauam a tenore duxerit intensam: quod ex prima huius modulationis notula elatius consideratur.

E

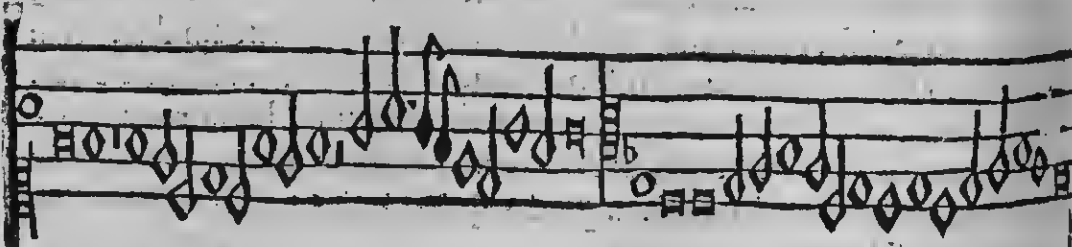


CANTVS TENOR BARITONANS CONTRATE
NOR ACVTVS

Quod quum quintuplum seu quintam partem cōcordem quatuor ipsis vo
lueris apponere. ipsam diuersis speciebus secundum regulas ac mandata con
trapuncti alternatim ac mutuum applicare procures.

De Consimilibus pfectis cōcordantiis in cōtrapuncto cōsequenter tollerādis.
Caput Duodecimum.

Considerandum insuper uidetur quot perfectæ species eiusdem ge
neris immobiles possint in cantilena constitui. Quo circa plures
octauæ ac plures quintæ immobiles conueniunt in contrapuncto:
atq; etiam plures ex reliquis perfectis immobiles plarūq; disponun
tur. Quod si ex perfecta concordantia tenoris cum cantu uel cuiusuis partis
cum altera ad aliam sibi similem concordantiā perfectā intensam aut remissam
(interposita minimæ notulæ pausa in una ipsarum cantilenæ partium) deue
niatur: nequaquā sentio laudandum. nāq; uidentur duæ perfectæ consimiles
concordantiæ simul ac cōsequenter ascendentes seu descendentes ob paruissi
mam minimæ taciturnitatis intermissionem. Ut si quū tenor & cantus in octa
uam dispositi sunt: cantus ipse prolata octaua pauset per minimam (tenore
non paulante siue etiam eadem pausa paulante) tunc alteram octauam a præ
cedente propter ipsam intentionē aut remissionem diuersisonam immediate
subsequi non decet: ob paruulam (quod prædiximus) temporis portionem in
terpositam: ut hoc peruidetur exemplo.

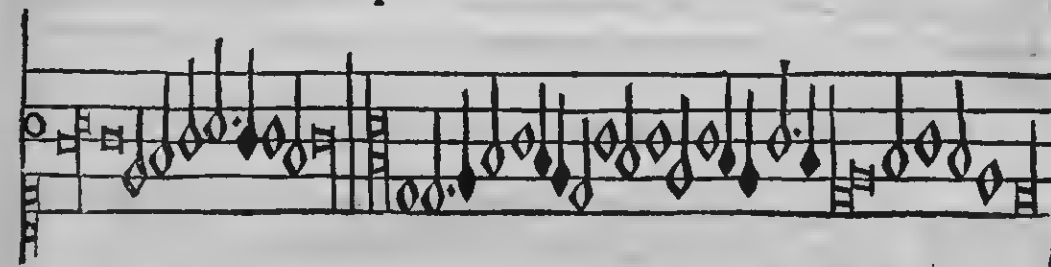


CANTVS

TENOR

In hoc

In hoc exemplo omnes primæ notulæ in octauā positæ quamdecimter dispo
sitæ sunt quia sunt immobiles (interposita etiam semibreui pausa). Verum
quinta cātus minima minimæ pausam immediate sequens q̄ in octaua sit cū
tenore non admittitur propter remissam octauam immediate præcedentem.
Sunt & qui (interposita etiam pausa semibreui duas consimiles concordan
tias perfectas immediate ascendentes aut descendentes non admittunt: quā
quam his complures dissentiunt: quum pausa semibreuis integram temporis
mensuram obseruet. Condecenter item duæ aut plures semibreuium pausa
duas consimiles concordantias perfectas consequenter ascendentes aut descē
dentes mediabunt siue in tenore siue in cantu seu etiam in contratenore aut in
Baritonante deductæ sint. Quid insuper credendum censemus iis: qui orga
nizantibus obstant: ne plures quam tres semibreues in cantu unisonas pronū
cient: quod propterea asseuerant: ne cantus uideatur in tenorem conuersus
actenor in cantum. hoc nostra quidem sententia ridiculum est. Solent enim
persæpe cantilenarum compositores tenorem atq; contratenorem diminutiori
bus pernotare figuris ac cantum tardioribus: quod recentiores frequentant:
ut hic notissimo constat experimento.



CANTVS

TEONR

Est & celeberrimus quidam in contrapuncto processus notularum uidelicet Tinctoris.
Baritonantis ad cantus notulas institutus consimilibus notulis per decimam Gulielmus
in uicem procedentibus: tenore ad singulos cōcorditer cōmeante: quē Tincto Guanerū.
ris: Gulielmus Guanerū Iusquin despret: Gaspar: Alexander Agricola: Loy Iusquin
set: Obrech: Brumel: Isaac: ac reliqui iocundissimi compositores in suis canti Gaspar.
lenis sæpius obseruarunt: quod & præsentis concentus consideratione perci Agricola.
pitur. Loyset.
Obrech.
Brumel.
Isaac.

Verte folium.

E ii

CANTVS


TENOR

BARITONANS



De fictæ musicæ contrapuncto. Caput Tertiumdecimum.

Ictas autem seu coloratas contrapuncti species quæ in monochoro chordulis ipsis singulos tonos diuidentibus considerantur aliquantulum prosequamur. Hæ enim q̃ chromatica dimensione ducuntur coloratas demonstrant cantilenas: quas & fictas dicunt. Est enim necessaria huiusmodi dispositio ad harmonici instrumenti perfectionem: tum suauiori diatonici generis a superioris temperantia: tum nonnullarum consonantiarum perfectione in diatonico chordotono conquirenda. Atq̃ ideo ad Musicam huiusmodi fictam triplici consideratione proceditur: secundū. scilicet chromatici generis dimensionem: secundum permixti generis demonstrationem: & secundum enarmonici generis diuisionem. quæ omnes diatonici generis condensationes dictæ sunt & ornamenta: sed horum dimensiones in harmonica instrumentali mathematicè duximus disponendas. In Diatonico autem Guidonis introductorio Musica ficta unico toni monstratur intervallo: ubi uidelicet b mollis exacordum quartam disponit chordam fa quæ tonitiam scindit distantiam inter Alamire & h̄ mi seu inter Meseu & Parameseu instar tetrachordi coniunctarum: quare & chordulas huiusmodi tonitiam partientes intervallo signo b rotundæ pernotare solent eas per syllabam

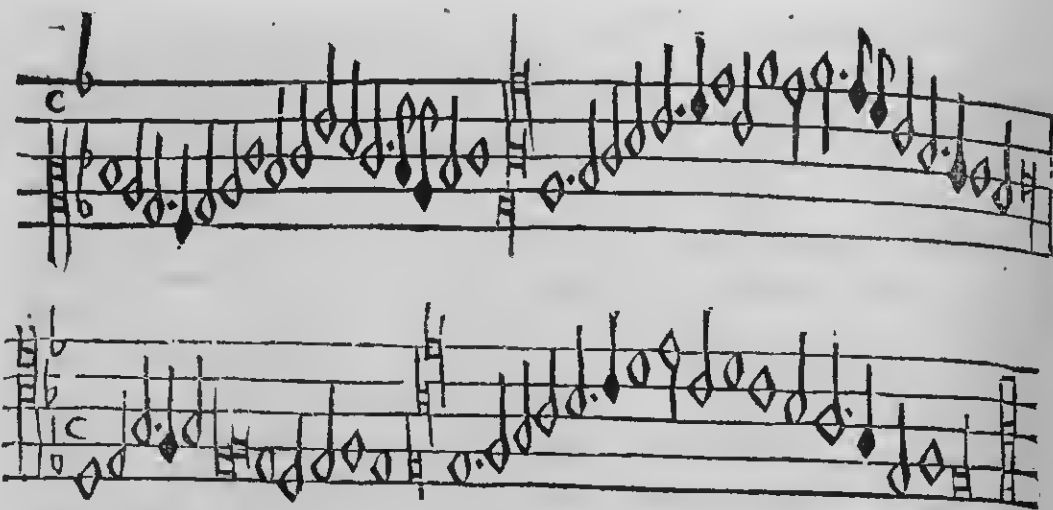
58
syllabam fa pronunciantes. Persæpe etiam pleriq̃ pronunciant sol sub la semitonii intervallo: quum potissime proceditur his notulis la sol la incipiendo in Alamire rursusq̃ in ipsam terminando: ut Salueregina. Atq̃ item inter sol & fa incipiendo & terminando in G solreut hoc transitu sol fa sol: quod Ambrosiani plerūq̃ modulari solēt. Non enim syllaba fa semitonium perficit sed ipsa semitonii intervalli dimensio duobus sonis circumscripta. Quum igitur in Exacordis Guidonica traditionis fictam hanc progressionem quæseris: acutiores singulorum tonorum notulas maiore subtrahes semitonio: eas fa syllaba ac littera b rotunda describendo: permutatione ducente qua fit ex tono transitus in semitonium: Pleriq̃ autem singulis tonorum intervalis huiusmodi uocem semitoniam inscribunt. Verum quum mi in fa permutatur loco h̄ quadræ b rotundam ascribunt quum autem fa in mi b loco rotundæ h̄ quadram ponunt. Inde si in Elami grauem permutauerit mi in fa: deponetur fa maiore semitonio in graue: cuius Exacordum in h̄ mi grauem acquirat exordium. Quod si in C faut grauem fa permutaueris in mi per transitum maioris semitonii in acutum: Exacordum huiusmodi in A re initium assummet. Quum autem in h̄ mi grauem permutaueris mi in fa per transitum maioris semitonii in graue: Exacordum ipsum incipies in acquisitam F faut tono sub ut depressam: qua re non incongruum est uocuum huiusmodi considerationem: Musicam acquisitam uocitare. Per reliquas item introductorii chordas consimilem acquisitorum exacordum deduces coniunctionem. Quare & acquisitas consonantiarum species & tonos facile hac ficta musica comperies acquisitos. Sunt & qui appositione huius signi  notulam cui apponitur deprimi uolunt minimo dieleos intervallo: quod Enarmonici generis est. Est enim Diesis dimidium semitonii minoris intervallo duobus sonis circumscriptum. In fictæ itaq̃ Musicæ consideratione Contrapunctus eisdem quæ proposuimus mandatis procedit: iisdemq̃ contextitur concordantiis: ut hac dispositione percipi potest.

E iii

Verte folium

CANTVS

TENOR



De falso contrapuncto. Caput Quartumdecimum.

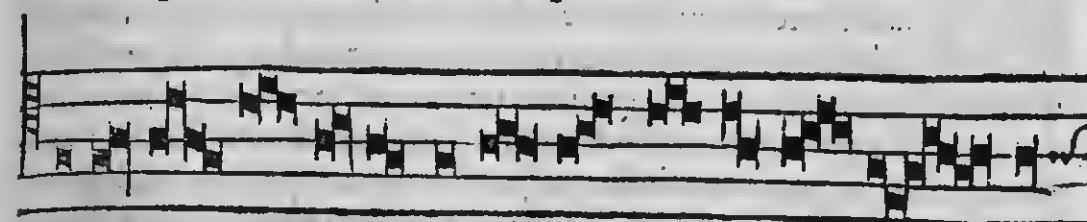


Ambrosiani

Guido

Allum contrapunctum dicimus quum duo inuicem cantores procedunt per dissonas coniunctorum sonorum extremitates ut sunt secunda maior & minor quarta item maior & minor atq; septima & nona eiusmodi: quæ ab omni penitus suavis harmoniæ ratione & natura disiunctæ sunt. Hoc enim utuntur Ambrosiani nostri in uigiliis solennibus martirum: & in nonnullis missæ mortuorum canticis: asserentes a diuo Ambrosio institutum. Lugubrem quidem cātum: quo Ecclesia deploret effusionem sanguinis sanctorum martirum: ac mortuorū suffragia (quod absit) nusq̃ enim repperi ab ipso mellifluo Ambrosio celebratum: quippe qui (ut inquit Guido) quum ecclesiastica describeret cantica in sola dulcedine mirabiliter laborauit: Nonne simplicem secundi & quarti atq; sexti toni modulationem mœstis & lacrimantibus congruere cōscriptum est? Quare a nōnullis potius introductum falsum huiusmodi contrapunctum existimari licet. quos ignoratæ Musicæ liuor oppressit: ut Guidonis ipsius sententia testatur. Multa autem usurpantur nec tenentur regula: Quia tempore a multo defuevit Musica: dum inuidia & torpor cuncta tollunt studia Processus itaq; falsi contrapuncti: quem Ambrosiani ipsi sequentem uocant: est huiusmodi. Solus quidem cantor acutiore uoce pronunciat notulas cantus plani: duo uero aut tres succinunt unico sono notulas ipsas cantus subsequentes in secundam & quartam uicisim certo ordine: quem qm̃ ab omni modulationis ratione seiunctus est: me pudet describere: Quandoq; incipiunt hmoi succentū in unisono cum cantu

cum cantu plano procedentes inde per secundas & quartas ad finem usq; uel ad certam terminationem in quam unisonantes conueniunt. Plerunq; item in secundam uel in quartam incipiunt: In unisonum uero semper terminantur: Cuius processus hac notatur descriptione.



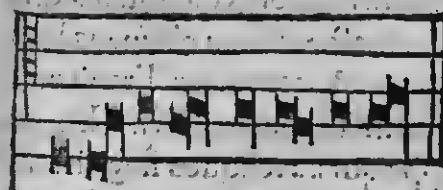
TENOR

Deprofun dis cla ma ui ad te do



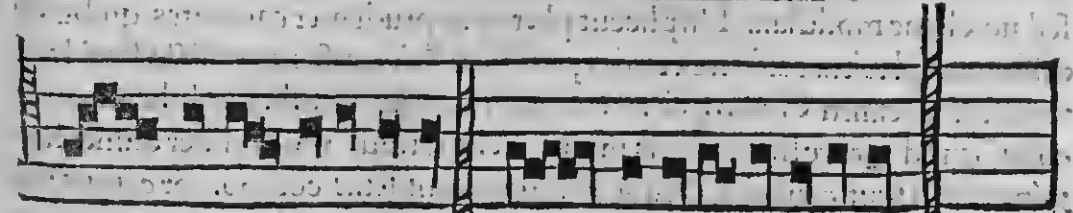
SVCCE
TVS

mi ne Depro fun dis cla ma ui ad te



domi ne

LETANIE MORTVOR VM DISCORDANTES.



Do mi ne mi se re re
TENOR

Domi ne miserere
SVCCE TVS

E III

Quomodo se regere debet cantor dum cantat.

Caput Quintumdecimum & ultimum.

Iostremo nouis cantoribus institutionis admonitionisq; causa du-
ximus proponendum: ne insolito & inhonesto oris hiatu aut ridi-
culo forte cachino uoces proferant modulando: quum potissime in
diuinis misteriis modulos assequuntur: reiciant insuper & uoces tremebun-
das atq; perstreptentes: sunt enim sibiipsis eadem extensione dissimiles: quare
ceteris uocibus proportionabiliter propter continuam ipsarum instabilitatem
concordantes esse non possunt. Decet item alterum alteri uocem accommo-
dare puta tenorem cantui: ne alter alterius clamoris excessu confundatur atq;
succumbat. Inde quum uox tenoris cantum acutum attrigerit: facile q; can-
torum uocibus cantus tenori ipsi proportionem conueniat poterit considerari.
Nāq; ut plurimum tenor cantui duplo in graue subiaceret interuallo. Verum q;
grauior sit: maiore quod in se est tempore tardus & fortis existit. Cantus uero
minore temporis mora uelox est & debilis. hinc grauis acutum ceu fortis de-
bilem sustineat necesse est non clamore deuincat. Non enim harmoniam effi-
ciunt confusi & obumbrati soni: sed extremi ac medii harmonica inuicem pro-
portionem coniuncti. Vox autem baritonantis & acuti contratenoris pari inui-
cem & ad reliquos pronuntiatione se transferant. Tenorem uero q; cantum
sustinet & a Baritonante sustinetur fundamentum relationis dicunt: namq; ab
acuto cantu & grauiore Baritonante circūscriptis est medium obtinens locū:
Quare ipsum concorditer conspiciunt obseruant & uenerantur. Trahit enim
amborum concordantiam ad seipsum: ac sibiplus ad alios confert. Neq; de-
cet ipsum garulis fractionibus diminui: quippe qui ad reliquos singulis no-
tulis concordantias tenet. Plures enim ad alios ipsis figurarū diminutionibus
discordantias efficiet quam concordantias hinc insuauiter ad astantium au-
res accedit. Insolens quoq; & indecorus capitis: manuumue motus cantore
declarat insanum. Non enim manus aut caput concordem sonitum efficiunt
sed uox bene modulata. Displicent plariq; imprudenter cantantes quibus se
existimant placituros. Hæc etenim potissima fuit causa: cur relicto florido ac
mensurabili cantu Guido ipse ad ecclesiasticam se contulit modulationem. Is
enim (quod egre reffero) de eis inquit Temporibus nostris inter omnes ho-
mines fatui sunt cantores. Studeat insuper cantilenæ compositor cantus sua-
uitate cantilenæ uerbis congruere: ut quum de amore uel mortis petitione aut
quauius lamentatione fuerint uerba flebiles pro posse sonos (ut Veneti solent)
pronunciet & disponat. hinc n. plurimum cōferre existimo cantilenā in quar-
to aut sexto tono: seu etiam in secundo dispositam: qui quidem toni cum re-
missiores sint noscunt hmoi effectū facile parturire. Quū uero uerba idigna-
tionē & increpationē dicūt: aspos decet sonos & duriores emittere: qd tertio ac
septimo tono plarūq; solitū ē ascribi. Verū laudis & modestiæ uerba medios
quodāmodo sonos expetūt prio atq; octauo tono quādeceter iscripta. Sed tono
rum

Guido

rum ipsorum proprietates atq; potentias in harmonia instrumentali copiose
describere cōstitui. Cauet postremo cantilenæ compositor tenorem aut Ba-
ritonantem in cantilena per omnes notulas immobilem disponere. Non enim
potest uox permanens ad perfectam concordantiam cōtrariis motibus acqui-
rendam cum altera proportionabiliter conuenire. iccirco ipsa non cadit in p-
cessum cōcordantiæ auditum demulcentis. Huiusmodi enim sonitus in in-
strumentis ductus: ceu in utriculo quem uulgares pīuam uocant dicitur uer-
nare. apud Philosophum: apud uulgus uero Bordonizare. Nulla enim in eo
fit intentione remissioneue mutatio. hinc nulla consurgit delectatio. Verum
q; grauissimus sit: acutissimos ipsius utriculi sonos ac celeres sustentat: siquī-
dem dictum est acutos sonos a grauioribus sustineri & fortificari. Vtriculum
enim ipsum uocant pīuam ab acutissimis eius sonis qui semper uidentur edu-
cere pīui. Vernare enim Petrus apponensis in elucidatione decimi problema-
tis extensum esse sonum. asserit nullius intentionis: nulliusq; remissionis par-
ticipem. Oportet insuper & Cytharistam Lyricumue concentus exprimendi
gratia qui ex canoris fidibus provenit Lyræ uocibus uti: ac uocibus ipsis uo-
ces suas alterna diuersitate reddere consonas: puta uel fidibus ipsis modulan-
do tenorem: ac uoce propria cantum: uel econuerso: siue etiam unius spissitu-
dinem raritati alterius conferendo siue uelocitatem tarditati siue acumen gra-
uitatis: ita ut unum omnino simul consonum seruent: quod & artis ratione &
septimo legum Diui Platonis institutū noscitur obseruandum. Is enim inquit
uniuersam rythmorum uarietatem esse Lyræ uocibus accommodandam.

Philosophus

Petrus Apponensis.

Plato.

Franchini Gaspari Laudensis Liber tertius Musicz actionis explicat feliciter.